

S O R E N K I E R K E G A A R D

R. 5016

E S T E T I C A D E L
M A T R I M O N I O
C A R T A A U N J O V E N E S T E T A

Capitana Defensor
1967



EDITORIAL DEDALO

BUENOS AIRES

I N D I C E

	Pág.
LOS LIMITES DEL AMOR ROMANTICO	7
I. De las agresiones de la literatura contra el amor	20
II. Apología (y nostalgia) del amor romántico	23
III. Melancolía y libertinaje	27
IV. Sobre el matrimonio razonado	29
V. De cómo el matrimonio salva del escepticismo al amor	34
EXAMEN DEL MATRIMONIO CRISTIANO	37
I. La resignación, elemento ético y religioso del matrimonio	40
II. La pasión como momento de la "causa primera"	43
III. Libertad y necesidad del amor	48
IV. El carácter erótico y religioso del matrimonio ..	52
V. Intermedio del novio implacable	58
LOS PORQUE DEL MATRIMONIO	67
I. Necesidad ética de que la pasión sea eterna ..	68
II. Los que se casan para afirmar su carácter	73
III. Los que se casan para tener hijos	80
IV. Los que ese casan para escapar a la soledad ..	89
EL MISTERIO DEL MATRIMONIO	103
I. El valor de la bendición nupcial	105
II. Digresión sobre la duda	109
III. La superioridad de la resolución	112
IV. Escrúpulos contra la publicidad del vínculo ..	115
V. La medida necesaria del misterio	121

EL MATRIMONIO, CATEGORIA ESTETICA DEL AMOR	131
I. El principio vital de la "buena inteligencia" entre los esposos	131
II. De las dificultades que ha de afrontar el amor	138
III. A propósito de la conquista y de la posesión ..	147
IV. Excelencia de la cotidianidad familiar	153
V. Conciliación de la estética y la vida matrimonial	157
V. Por qué el deber no es enemigo del amor	167
VI. Por qué el deber no es enemigo del amor	167
VII. Envío	172